

El n de los Adiles.



Junio de 2012



Cuando mi tío Eusebio me comentó que hacían una revista en su colegio y que en cada número hablaban de un personaje destacado de León, pensé en mi amiga Cris.

Cristina González Ramos nació en Salamanca el 6 de Agosto de 1983, aunque ya se considera una leonesa más. Lleva viviendo en León 10 años jugando como portera del Cleba Balonmano

Me siento muy orgullosa de ser su amiga y formar parte de su vida. La conocí con 19 años, estudiando enfermería, coincidimos en las primeras prácticas y desde entonces mantenemos una buena amistad. Es una chica alegre, divertida y muy dinámica, siempre tiene tiempo para todo.

Algo que admiro de ella es que ha sabido compaginar su trabajo de deportista (con todo lo que conlleva: entrenamientos, partidos, viajes, convocatorias con la selección...) con los estudios, pues ya tiene dos carreras: diplomada en enfermería y en magisterio por educación especial.

Deseo que siga consiguiendo muchos logros en su vida.

Esther González Ramos



Hola!!!!

Me imagino que muchos de vosotros no sabéis quien soy, me llamo Cristina González y juego a balonmano como portera en el CLEBA León y en la Selección Española.

Me hace mucha ilusión el poder dirigirme a vosotros a través de esta revista, y contaros un poquito de mi vida.

Nací en Salamanca hace 28 años y estudié en un colegio parecido al vuestro. En el cual empecé a practicar distintos deportes, hasta que a los 10 años comencé a jugar a balonmano.

Por aquella época lo practicaba para pasármelo bien con mis amigas, pero nunca pensando que iba a ser mi profesión.

En aquellos años lo más importante era estudiar, tened en cuenta que formaros académicamente os permitirá desarrollaros como personas y os ayudará en el futuro a encontrar trabajo.

A los 14 años, ya en el instituto, empecé a jugar a baloncesto, pero sólo durante un año, a los 15 años comencé a jugar con el equipo de balonmano de la Universidad de Salamanca, y debuté con la Selección Española en categorías inferiores.

A los 17 años me fui de Salamanca a Valencia a jugar con el Ferrobús Mislata, y a los 18 años vine a León a jugar con el CLEBA León. Este año es mi décima temporada, durante este periodo, conseguí debutar con la Selección Española Absoluta y poder disfrutar de los logros más importantes del balonmano femenino, fuimos el año 2008 subcampeonas de Europa, en el año 2009 cuartas del mundo y en el año 2011 terceras del mundo.

Durante estos 10 años además de crecer deportivamente, he seguido compatibilizando el deporte con mi formación académica, estudiando distintas carreras universitarias, que en un futuro me ayudarán a encontrar trabajo, una vez termine mi carrera profesional en el balonmano.

Siempre me ha gustado dirigirme y animar a chicos como vosotros para que realicéis cualquier tipo de deporte. Para mí el balonmano, además de conseguir logros deportivos, me ha permitido conocer mucha gente, hacer muchos amigos, y conocer muchos lugares dentro y fuera de España.

Pero también ha significado el hacer muchos sacrificios, dejar muy joven mi casa, dejar de ver a mis padres, hermanos y amigos de la infancia. Pasar largas temporadas sin ver a mi familia, lesiones, que no te permiten entrenar y jugar, y sobre todo tener una juventud distinta a la de los demás chicos/as de mi edad y no poder hacer cosas que me gustaría, aunque me encanta lo que hago y no cambiaría mi profesión.

Bueno chicos espero que me hayáis conocido un poquito más, y que os sirva de ayuda estas palabras.

Un abrazo muy fuerte,





JUNTOS PODEMOS HACER

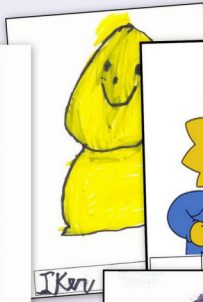
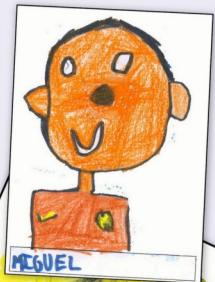


La alegría de ayudar es d

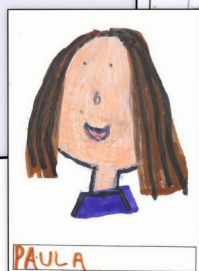
VER GRANDES COSAS

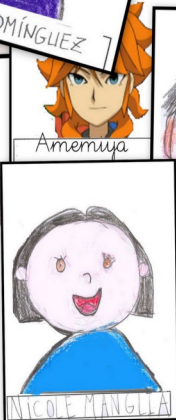
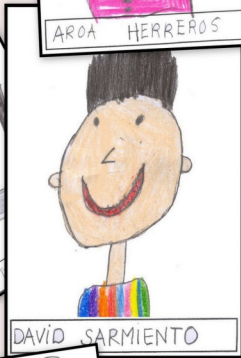


Double alegría si es compartida

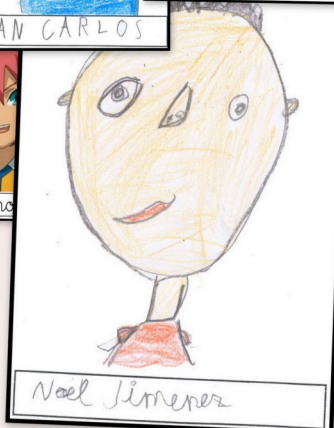
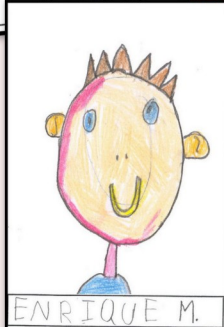


10 A



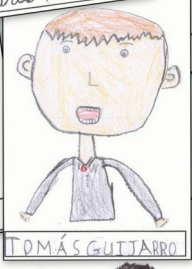
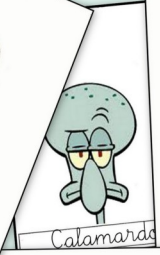


1º B

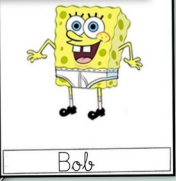
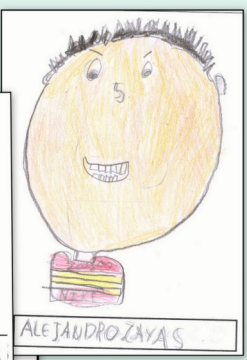
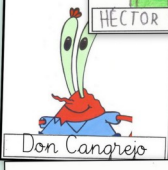
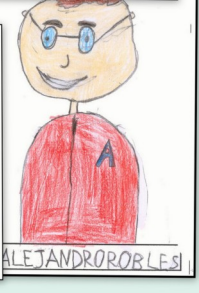




2ºA



2º B



PAREADOS COOPERATIVOS DE 3º

Doy una colleja a la tijera
para que se meta en la cartera.

Por la ventana yo miro
y con la imaginación me piro.

Tengo una botella de agua
que sabe a limonada.

Entra en la portería un balón
que vuela como un ciclón.

Con mi sombrero de lana
Tapo mi oreja de porcelana.

Me compré una goma
en la capital de Roma.

Tengo una bonita pluma
para pintar de colores la luna.

Corre con sus nueces la ardilla
y se va en cohete a Sevilla.

Las hojas recorto con mis tijeras
a la vez que como galletas caseras.

En mi viejo estuche
guardo mi nuevo peluche.

Acabo de ver un ratón
jugando en el patio al balón.

Tengo mucha sed
y bebo agua a la vez.

Fui a comprar unos vaqueros
y me regalaron cinco sombreros.

Tengo una galleta
debajo de mi teta.

La semana pasado vi una pelota
y me la guardé dentro de mi bota.

Mis padres me han comprado un balón
que no se quiere meter en el cajón.

Tengo un disfraz de mosquetero
y otro de portero.

Tengo un afilepuntas
y dentro hay muchas puntas.

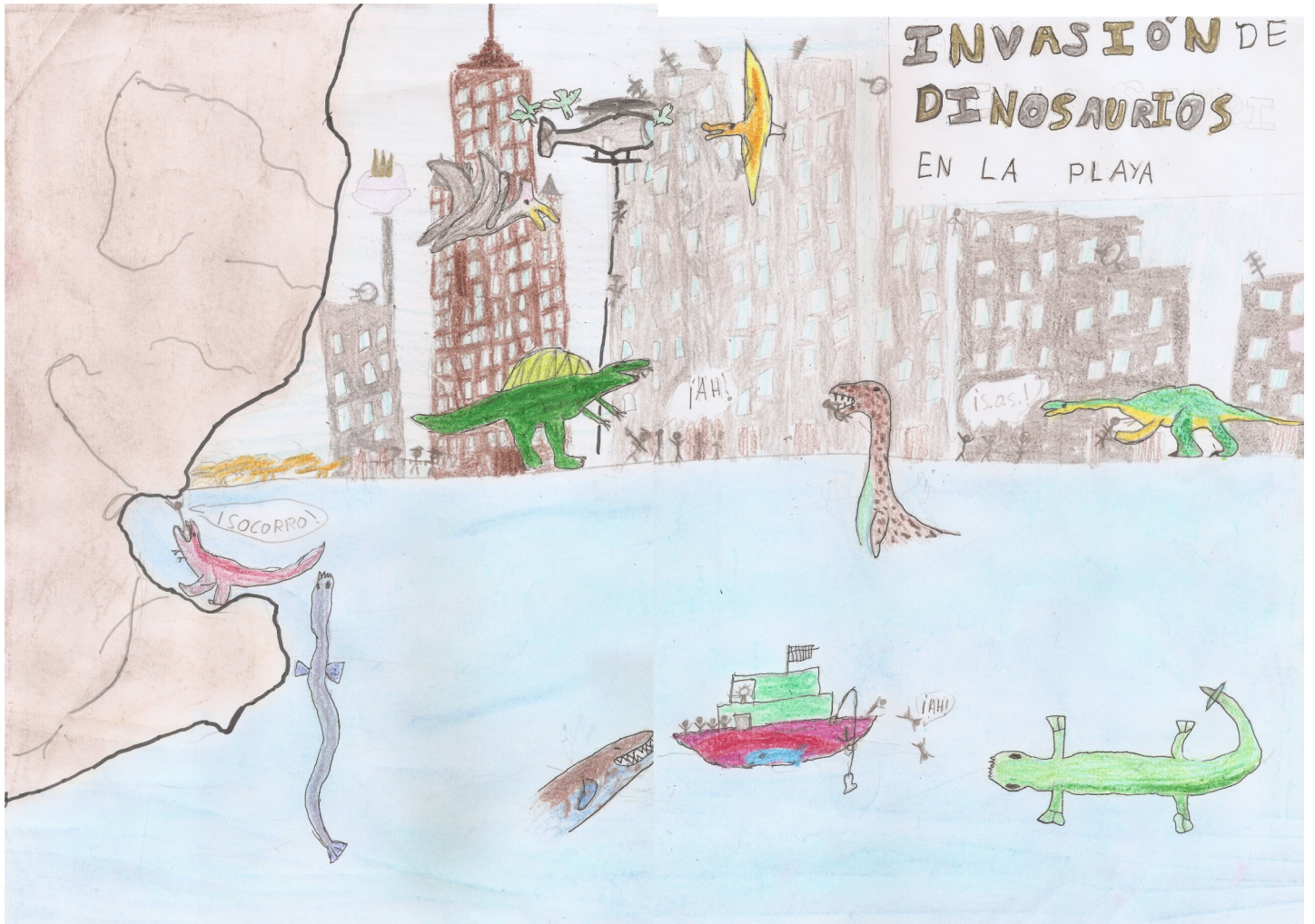
Mi amigo me ha pasado la pelota
tan fuerte que ya no bota.

Mira ese goloso gatito
que come un ratoncito.

Del cielo ha caído un bastón,
y juego a ser mayor en mi habitación.

Encontré hoy un juguete
que se sube a un taburete.

Cuarto A





RAQUEL



(Un cuento colectivo de 4º B)

Érase una vez una niña muy rica y caprichosa que se llamaba Raquel. Era rubia, con ojos verdes y muy guapa. También era curiosa y amable y se vestía con modelitos guapos.



Raquel vivía en una casa muy pero que muy grande, con las paredes de chocolate. Vivía con su madre, y tenían muchos animales: gallinas, cerdos... A Raquel le gustaban mucho los animales.



Un día, se fue de viaje a casa de su abuela, pero no quería que su madre la viera. En el camino se encontró con un dinosaurio, con Miguel Ángel, con un cangrejo gigante y con un avestruz que comía macarrones. Además, Raquel pasó por un bosque precioso y paseó por él. Allí había una casa blanca abandonada. Le gustaron mucho las flores, los árboles, la tranquilidad del bosque... y que no había animales salvajes.



De pronto, Raquel se dio cuenta de que echaba mucho de menos a su madre. Entonces decidió volver. Lo malo es que no paraba de llover y de tronar. Le entró miedo y decidió echar a correr...



En el camino de vuelta se encontró con un caballero llamado Dragón Azul, que le dio cobijo en su campamento hasta que amaneciera.



Con el nuevo día, Raquel se puso en camino y llegó a casa a las diez de la mañana. Su madre se puso muy contenta, y la niña le dijo que lo que más le había gustado de su viaje fue una estatua sin brazos y una montaña con forma de gorila.



Taller de poesía

Hemos extraído algunos versos de cualquiera de estos poemas y los hemos combinado como nuestra creatividad ha creído oportuno para formar estos "POEMAS COLLAGE"

ANTEPRIMAVERA

Llueve sobre el río...
El agua estremece
los fragantes juncos
de la orilla verde...
¡Ay, qué ansioso olor
a pétalo frío!
Llueve sobre el río...
Mi barca parece
mi sueño, en un vago
mundo. ¡Orilla verde!
¡Ay, barca sin junco!
¡Ay, corazón frío!
Llueve sobre el río...
(Juan Ramón Jiménez)

VIENTO DE NOCHE

El viento es un can sin dueño,
que lame la noche inmensa.
La noche no tiene sueño.
Y el hombre, entre sueños, piensa.
Y el hombre sueña, dormido,
que el viento es un can sin dueño,
que aúlla a sus pies tendido
para lamerle el ensueño.
Y aun no ha sonado la hora.
La noche no tiene sueño:
¡alerta, la veladora!
(Dámaso Alonso)

LA NIÑA QUE SE VA AL MAR

¡Qué blanca lleva la falda
la niña que se va al mar!
¡Ay niña, no te la manche
la tinta del calamar!
¡Qué blancas tus manos, niña,
que te vas sin suspirar!
¡Ay niña, no te las manche
la tinta del calamar!
¡Qué blanco tu corazón
y qué blanco tu mirar!
¡Ay niña, no te los manche
la tinta del calamar!
(Rafael Alberti)

El viento es un can sin dueño,
que lame la noche inmensa.
La noche no tiene sueño.
Y el hombre, entre sueños, piensa.
La barca aparece en mi sueño,
en un vago mundo.
¡Orilla verde!
¡Ay, barca sin junco!
(Sara)

Llueve sobre el río
la noche no tiene frío
mi sueño en un vago mundo
¡Hay barca sin junco!
El agua estremece
la niña que se va al mar
la noche que no tiene sueño
y que blanco tú mirar.
(Julio)

Llueve sobre el río.
El viento es un can sin dueño.
Hay un corazón frío.
Hay barca sin junco.
El agua estremece
los fragantes juncos
de la orilla verde.
(Alberto)

Ay, corazón encantador!
Mi sueño, es un mundo paradisiaco
El agua se estremece mientras descanso,
el mundo me mima.
Y aun no ha llegado la hora del final.
(Laura)

Llueve sobre el río
se me figuran gotas de rocío
Mi barca parece mi sueño
y el hombre sueña dormido
El viento es un can sin dueño.
que aúlla a sus pies tendido.
(Isán)

Llueve sobre el río...
El agua estremece
una perdida estrella.
Y aún no ha sonado la hora.
Tu pupila es azul.
La noche no tiene sueño:
¡alerta, la veladora!
Llueve sobre el río
(Andrés Sánchez)

Tu pupila es azul
¡Qué blanco tu corazón
y qué blanco tu mirar!
Mi barca parece un sueño
Con sueño entre los dedos
(Brando)

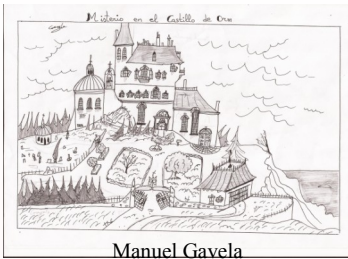
Llueve sobre el río,
Tu pupila es azul,
y cuando lloras,
las transparentes lagrimas en ella
se me figura gotas de rocío
sobre una violeta. ¡
Hay niña no te manche
la tinta del calamar!
Y aun no ha sonado la hora.
(Alba)

Llueve sobre el río...
La noche no tiene sueño.
Qué blanco tu corazón
Llueve sobre el río...
¡Ay, barca sin junco!
y qué blanco su mirar
(M. Doncel)

¡Qué blanco tu corazón!
¡Ay que blanco tu mirar!
¡Qué blanca lleva la falda
la niña que se va al mar!
(Ahizar)

RIMA XIII

Tu pupila es azul y, cuando ríes,
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.
Tu pupila es azul y, cuando lloras,
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.
Tu pupila es azul, y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea,
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.
(Gustavo Adolfo Bécquer)



Manuel Gavala

LA BANDA DE SUSI "PIES NEGROS" MISTERIO EN EL CASTILLO DE ORM

Aquella mañana de diciembre Susana (o Susi como le llamaba todo el mundo) subió en su bicicleta y pedaleó con fuerza por la cuesta en dirección al "Insti". Llevaba varios días preocupada con los últimos acontecimientos ocurridos en la isla. Desde luego era muy raro lo del señor Pitwater y más aún la misteriosa desaparición de la viuda Saw. Aunque muchos chicos estarían contentos con esto último pues la anciana era muy desagradable y se enfadaba con ellos cuando jugaban al hockey en su jardín.

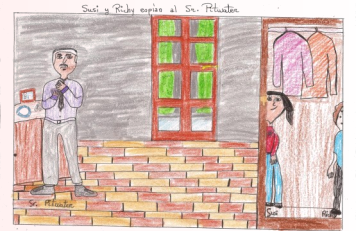
Concentrada en sus pensamientos casi se olvidó de esperar a Ricky "Bocachancla", le llamaban así desde que eran pequeños cuando un día en el parque metió la pata, hablando demasiado y mal sobre sus compañeros, sin saber que uno de ellos le estaba escuchando. Susi bajó la cuesta en busca de Ricky pero no estaba en casa. Al final lo encontró en el parque, visiblemente nervioso, comentando con los otros chicos de la pandilla, la desaparición de la viuda Saw.

Entre todos decidieron ir a investigar en la casa de la viuda en vez de ir al "Insti". Cuando llegaron allí buscaron posibles pistas que desentrañara el misterio. Al cabo de dos horas, cuando iban a dejarlo oyeron unos pasos que se encaminaban sigilosamente a la puerta de entrada. Aterrados los muchachos se escondieron dentro de un viejo armario situado en una esquina del salón principal.

La puerta rechinó y solo Susi se atrevió a mirar por la cerradura del mueble. Desde allí acertó a ver unos pantalones grises y unos zapatos usados que parecía que tenían ya unos años. Susi decidió abrir silenciosamente la puerta, a su lado Ricky y sus amigos intentaban impedirselo, muertos de miedo. Abrió un poco la puerta y se alcanzaba a ver a un señor bastante mayor con el pelo blanco y bastante delgado. Vio un rostro sucio y acabado que miraba una foto con expresión de añoranza. Susi se dio cuenta de que era el señor Pitwater!! , este se inclinó con dificultad y cogió de la mesilla del salón una misteriosa "cajita" vieja y polvorienta.

Entonces el viejo señor se asustó, dejó caer la cajita y salió corriendo. Cuando se asentó la polvareda Ricky abrió la caja y... ¡era un antiguo testamento! Estaba a nombre de Emma Pitwater. También había una llave grande bañada en oro en un compartimento secreto que abrieron después de resolver un intrincado acertijo.

En un apartado del testamento se disponía que a Saw- Pitwater le correspondían las tierras situadas al este de Orm, donde se asentaba el castillo de Orm. Entonces surgieron las dudas: -¿Eran familiares la viuda Saw y el señor Pitwater? ¿La llave dorada abriría la oxidada y ríjida cerradura del castillo? -¿Deberían investigar en el castillo?



Natalia Barrera

Lo que la "pandi" no sabía era que se estaban interponiendo en un sangriento crimen. Susi empezó a sospechar de Etna Pitwater, la avariciosa y malvada prima del señor Pitwater. Además siempre discutían y mantenían una difícil relación. En alguna ocasión Susi había escuchado frases como: ¡No! ¡No quiero hacerlo! ¡No me mancharé las manos con esa maldita trama!

Al pensarlo a Susi se le puso la piel de gallina y un escalofrío le recorrió todo el cuerpo. De repente se dirigió a sus amigos y les dijo: -"Aquí hay algo que no encaja. Debemos irnos inmediatamente, esta casa no es un lugar seguro".

Decidieron reunirse a la caída de la tarde en casa de Poly, la chica pelirroja del grupo, ya que sus padres estaban trabajando.



Juan Pérez

A las siete todos aparecieron en el sótano de la casa; sólo faltaba Susi. Los chicos, impacientes, miraban el reloj de pared que había encima de la chimenea. Fran, el mayor de la pandilla, sugirió tomarse un refresco mientras esperaban pero cuando iban a salir hacia la cocina llegó Susi. No dijo nada. Se limitó a mirarlos a la cara fijamente y pasear, absorta en sus pensamientos, de un lado para otro. Al final se paró frente a sus amigos y dijo: -" Esta es la situación, la viuda Saw ha desaparecido.

El señor Pitwater fue quien se acercó a la oficina de policía para denunciar su ausencia. Lo hizo titubeando, sucio y con grandes dosis de alcohol en su cuerpo. Luego entró, a hurtadillas, en casa de la viuda para robar una caja. Cuando nos ve huye. Conocemos el contenido de la caja, un testamento donde Emma Pitwater deja en herencia un castillo a la viuda. Yo creo que el señor Pitwater ha hecho desaparecer a la viuda para hacerse con su herencia.

Todos enmudecieron. ¿Alguien tiene otra hipótesis? - preguntó.

Ricky dudó: - "No tenemos pruebas de lo que dices. La viuda ha podido irse de la isla por propia voluntad. Quizá esté en el castillo y el señor Pitwater entrara en su casa para investigar como hicimos nosotros".

Fran exclamó: -¡y si está muerta? ¡y si... la han asesinado?

Poly con mucha serenidad dijo: - Los hechos nos conducen al castillo. Vayamos para allá.

Cruzaron la extensa campiña que llevaba al castillo de Orm y cuando llegaron frente a la puerta Susi sacó la llave del bolsillo y la puerta se abrió con un estridente y terrorífico sonido. Los de la "pandi" temblaron de miedo al mirar el oscuro interior.

Entraron. Había una gruesa capa de polvo que les hacía toser de vez en cuando. El mobiliario era antiguo, viejos cuadros, con retratos de familia, colgaban en las paredes.

Recorrieron varias estancias hasta que al llegar a una pequeña habitación de la segunda planta vieron un cuadro de Emma Pitwater y todos se sorprendieron mucho. El castillo era laberíntico, con estancias, pasadizos, túneles, sótanos...

Llegaron a una puerta entreabierta y bajaron por una escalera para averiguar dónde conducía. Tenía forma de caracol y en su final había un largo y estrecho pasillo que terminaba en un sótano en el que encontraron un extraño baúl. Ricky tiritaba de miedo y Poly estaba tan nerviosa que se mordía las uñas sin parar. Decidieron abrirlo y... ¡horror! en su interior había ropa ensangrentada y al fondo un cuchillo.

Huyeron de allí gritando alocadamente, dando alaridos y atropellándose unos a otros. En su desenfrenada carrera pasaron enfrente de una estancia y Fran se dio cuenta de que allí había alguien.-

Era una anciana atada y amordazada en una cama. Al acercarse vieron que tenía entre las manos una llave. ¡ Era inconfundible !. Era la viuda Saw o Lucy Pitwater como contó la anciana cuando la "pandi" le preguntó quién era.

- ¿Qué hace usted aquí ?- preguntó Susi

- Verás , ese desgraciado señor Pitwater , mi propio hermano, me secuestró de mi casa y se apresuró para traerme al castillo para que nadie preguntara nada... Entonces, ¡ es su hermano... ! dijo Robert con su parsimonia y tranquilidad habitual y que tanto molestaba a Polly.

- En efecto- respondió la anciana.

- Y... acudió a la policía a denunciar su desaparición para que nadie sospechara de él- dijo Susi.

- Entonces... ¿quién se supone que es Emma Pitwater? Preguntó Fran con un nudo en la garganta.

- Esa mujer era nuestra tía. A ese desgraciado no le dejó nada en herencia porque lo estropearía todo. No sabéis de lo que es capaz ese malvado. ¡ ¡ ¡ Él la mató!!!

- ¿A quién ? preguntó Ricky totalmente desorientado.

- A nuestra tía Emma Pitwater.

- ¡ ¡ ¡ Cáspita !!! ¡ ¡ ¡ Oh... Salgamos de aquí, puede que suceda algo terrible que a nadie nos guste!!!- dijo Susi muy inquieta.

Al salir de la estancia se encaminaron hacia la salida. De repente, oyeron un ruido de pisadas e inmediatamente el brillo de una linterna.

¿Quién anda ahí ? -rugió una voz ... ¿Lucy?

-Corred, por aquí- exclamó asustada la viuda. Hay otra salida.

Dando media vuelta siguieron a Lucy Saw por los oscuros pasillos hasta una puerta camuflada tras un raído tapiz.

-Por aquí, estos pasadizos nos llevarán fuera del castillo.

Después de un buen rato de recorrer un túnel oscuro y lóbrego y creyendo oír ruidos y voces a sus espaldas, Fran exclamó:

-Se me está acabando la batería del móvil, que alguien me dé el suyo o nos quedaremos a oscuras

Una vez resuelto el problema continuaron andando, sintiendo los pies empapados y las ratas pasando sobre sus zapatillas

De pronto llegaron ante una puerta estrecha y baja que tuvieron que empujar hasta que se abrió lo suficiente como para que pudieran penetrar en una pequeña estancia circular.

-¿Dónde estamos? - preguntó Ricky.

-En el faro.- contestó la viuda. Este pasadizo y otros muchos salen del castillo y yo conozco algunos desde niña, cuando jugábamos en los sótanos familiares.

-Vamos, deprisa- susurró Susi. Creo que oigo pasos en el túnel.

-No podré seguirlo - contestó la señora Saw. Estoy agotada.

-Tiene que hacerlo -la animó Fran. Aquí ya hay cobertura y dentro de diez minutos es sargento Lowe estará aquí.

Salieron del faro mientras telefoneaban, girando la cabeza cada pocos pasos. Poco después se encontraban junto al molino donde les esperaba el sargento.

-Buenos días- saludó. Me alegro de verla sana y salva señora Saw. Tendrá mucho que contarnos al igual que esta pequeña "banda" que aparece poco por el Instituto.

Después de resumirle los hechos sucedidos al sargento ordenó registrar el castillo, el pasadizo y el faro en busca de Etna y el señor Pitwater.

Los muchachos acudieron a la pequeña comisaría a prestar declaración y después a sus casas cansados y hambrientos.

Al día siguiente Susi telefoneó a Fran:

-Fran, ¿qué tal estás?

-Bien, y ¿tú?

- Bueno todavía algo cansada. Me han castigado sin móvil y sin portátil.

-A mí me han dejado sin el viaje que tenía previsto a Londres para Navidad.

-¿Sabes algo más?

El padre de Fran era el juez Marlow y tenía información de primera mano.

-Por lo que he oído es todo muy misterioso. La señora y el señor Pitwater no aparecen por ningún lado, el testamento tampoco y la señora Saw sigue contando lo mismo que nos contó a nosotros pero parece que se contradice en varias cosas... ¡ Un lío vaya!

- Me temo que este asunto dará todavía mucho que hablar.

-Supongo que sí... ¡ ya vooooy... ¡ Bueno Susi te dejo que tengo que lavar el coche de mi madre... Ya sabes...

- Ciao Fran.

Susi colgó. Se dejó caer de espaldas en su cama y después de pensar un rato mirando al techo murmuró:- Mucho que hablar.

Cogió el libro de Sociales y lo abrió por el tema tres.

F I N

Relato cooperativo de la clase de Sexto de Primaria con las orientaciones y ayuda facilitadas por el "profe" de E. Física.



Laura Fernández.



Paula Rodríguez.



A.M.P.A

La Asociación de Madres y Padres del colegio también quiere formar parte de esta publicación ya que deseamos no sólo hacer públicas las actividades que hemos



Excursión a las cuevas de Valporquero



realizado durante el año sino además recordaros que estamos a disposición de los Padres y Madres para la canalización de opiniones, el asesoramiento, la proposición de actividades, y un largo etcétera de ámbitos de actuación que ofrece el AMPA. En nuestra opinión debemos tener una actitud activa, nunca pasiva, ante lo que suceda en el centro.



Magosto 2011/12



Carnaval



*Educador, según Gabriel Celaya
Educar es lo mismo
que poner un motor a una barca,
hay que medir, pensar, equilibrar,
y poner todo en marcha.*

*Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino,
un poco de pirata,
un poco de poeta,
y un kilo y medio de paciencia con-
centrada.*

*Pero es consolador soñar,
mientras uno trabaja,
que esa barca, ese niño
irá muy lejos por el agua.*

*Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.*

*Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestro propio barco,
en barcos nuevos seguirá nuestra bandera en-
arbolada*

*Y ahora ¡Una de adivinanzas!
Choco dice la gente,
late mi corazón,
el que no sepa mi nombre
es que es un tontorrón.*

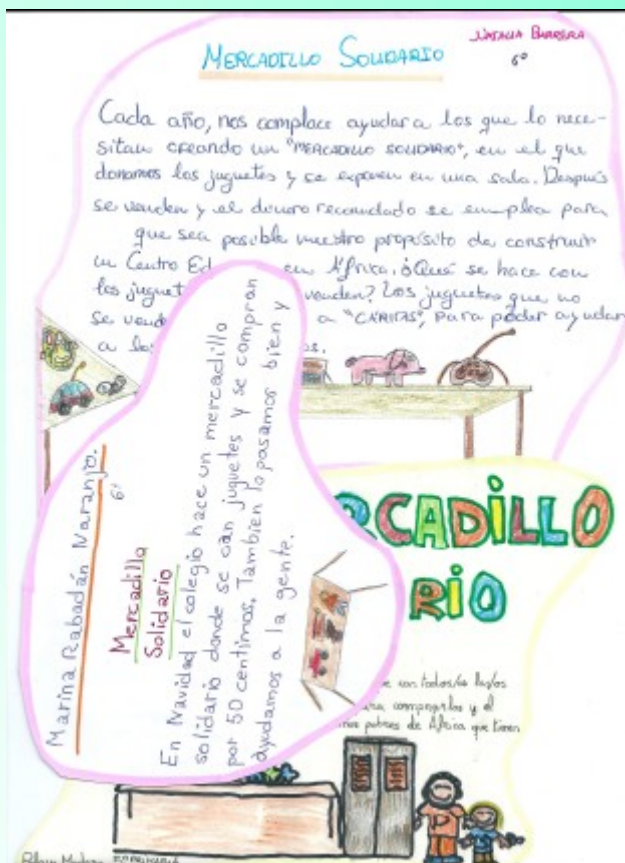
*Llevo mi casa al hombro,
ando sin una pata,
y voy marcando mi huella
con un hilito de plata.*

*Vuela sin alas,
chifla sin boca,
no se ve, ni tampoco se toca.*

CRÓNICAS DE EMAÚS



¡Hola de nuevo!... ¿Me recordáis?... Soy Cristian el reportero más aventurero de "El León de los Adiles". Estoy aquí, otra vez, para presentaros algunas de las hazañas más importantes vividas por los alumnos de Religión Católica a lo largo de este curso. Espero que las disfrutéis y... ¡hasta la próxima!



Mercadillo solidario:

El lema de este año fue: "Hagámonos grandes con pequeños gestos". Como cada año nos complace ayudar en alguna causa solidaria, y para ello donamos juguetes para el mercadillo, Una vez expuestos compramos otros (o los mismos que habían sido nuestros) por una pequeña cantidad de dinero. Todo lo recaudado fue a parar al proyecto de la escuela de Kandi.

Celebramos la Navidad y adoramos a Jesús siendo letras, ángeles, estrellas, cazadores, personajes de los cuentos y hasta hicimos "compinches" a Reyes Magos, pajes y papá Noel... ¡Nada se nos resiste!...



Semana Santa El aroma de incienso parece perfumar nuestro rincón. La vida de hermandad se agudiza. Las tertulias se encuentran más activas que nunca. También jugamos... sería preocupante no hacerlo... ¡La alegría no se debe perder nunca! ... y, hasta puede que nazca el azahar... ¡Todo se andará!



Carta de agradecimiento.

Todo se acaba. Poco a poco, mi estancia en el centro, va llegando a su fin. Mi tristeza no se torna gris y oscura sino que alza el vuelo con miles de recuerdos, anécdotas, conocimientos que cada uno de los docentes me ha ido aportado, puntos de vista con diferentes matices que hacen ver las cosas de diferente manera: aprendes a valorar ciertos aspectos que antes dejabas en el olvido.

Siento que sea en estas pequeñas líneas donde plasme mi más profundo agradecimiento hacia vosotros también, los protagonistas del cole; los que cuando estoy apagada, encendéis mi alegría y hacéis ver que las sonrisas resolverían bastantes problemas en este mundo; vuestra inocencia, la bondad en muchos de vuestros actos, el cariño, la ternura que desprendéis. Quiero de todo corazón agradecerlos haber apartado, si alguna vez había tenido cabida en mí, las dudas acerca de mi dedicación a esta profesión. Gracias por haberme proporcionado cientos de experiencias, demostraciones de cariño, momentos de humor,... que hacen que escriba este pequeñísimo resumen del tesoro que me llevo conmigo, emocionada. Gracias, pequeños Adiles.

Tamara ; maestra en prácticas en 5º

“Cole-comunidad”

Las palabras que empiezan por “co” suelen ser bellas y valiosas –colaborar, corresponder, compadecer...–; lo son cuando esas dos letras –prefijo latino que significa “con”– evocan una acción conjunta y nos recuerdan que somos animales sociales, que necesitamos unos de otros, que estamos juntos y, sujetos a un destino común. Cooperar es la palabra que mejor expresa esa idea; viene de “operare cum” y “operar” significa trabajo en el sentido de acción, evocando la ayuda, el interés mutuo, el apoyo.

Se trata, pues, de actuar juntos con un interés común. Es lo contrario de competir y es, además, la actitud más inteligente, pues la historia nos demuestra constantemente que, como dice el antiguo aforismo, “la unión hace la fuerza” y nunca gana el equipo cuyos miembros compiten entre sí.

Si la humanidad debe su existencia a su organización social, también el aula es, a pequeña escala, un organismo social, un hábitat o espacio ecológico en el que cada individuo influye y es influido por los demás. Cada clase escolar es un contexto en el que pasan buena parte de su vida un grupo de personas que forman una comunidad y, por tanto, deben convivir con una filosofía comunal, que incluye la solidaridad, la igualdad, el respeto, la responsabilidad social y la democracia. Cada uno es singular, pero debe su crecimiento personal a la participación de todos, es decir, a la cooperación académica. Y no hay mejor aprendizaje para, de mayores, “salir al mundo”, que el aprendizaje cooperativo, el que alienta a los escolares a trabajar con los demás, a escuchar las aportaciones de los otros, a celebrar sus éxitos o a ayudarse unos a otros en la tarea.

Los pedagogos saben cómo hacerlo: campañas de solidaridad, encuentros o correspondencia con niños de otras escuelas, tareas para mejorar la propia escuela o un espacio comunitario, poner en común problemas comunes y soluciones posibles, hacer un fondo de préstamo de libros o de juguetes entre todos, elaborar una revista escolar, realizar trabajos en equipo, torneos por grupos, juegos de cooperación... Lo importante es que cada uno sienta que es una pieza esencial pero que forma parte de un puzzle.

El colegio de Villaobispo es, en sí mismo, un bonito ejemplo de cooperación, puesto que ha ido creciendo como el cuerpo y la mente de sus alumnos y alumnas, y ello gracias a la colaboración entre distintas instituciones, a menudo gobernadas por partidos también distintos.

En todo caso, “cooperación” es una de esas palabras que permite ser utilizada con libertad y, por ello, implica una gran responsabilidad. Se trata, en todos los casos, de actuar unidos por un objetivo común, pero de cada uno depende que ese objetivo sea beneficioso para todos.

CARMEN PASTOR CARRO: CONCEJALA DE EDUCACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE VILLAQUILAMBRE.

EL PUZZLE

Dicen que mejor solo que mal acompañado pero ¿os imagináis a un egipcio construyendo las pirámides? Tardaría siglos. Hay tantos trabajos y tantas actividades en que es necesario un equipo de personas, por ejemplo un equipo de baloncesto, un grupo de música, una obra de teatro... Pero yo os hablaré de lo que tengo más cercano que es el colegio. Para que funcione un colegio se necesita el esfuerzo, la colaboración y el trabajo de muchas personas y este centro funciona como funciona gracias a que esas personas aportan a diario un granito

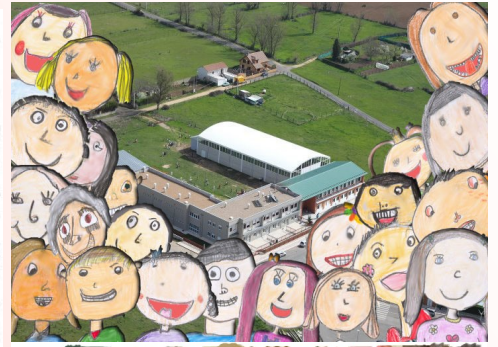
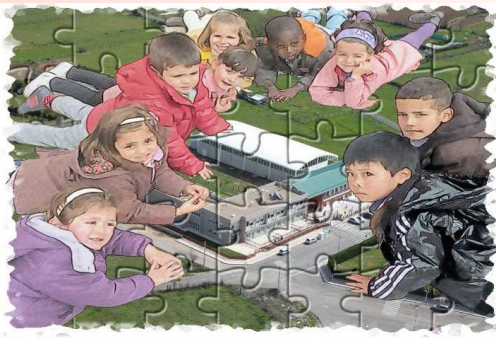
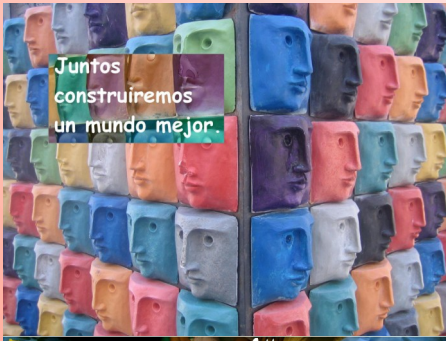


de arena: los alumnos y alumnas esforzándose, aprendiendo conocimientos del currículum y de la vida y enseñándonos a los adultos que existe otra forma de disfrutar la vida; los maestros y maestras preparando para el futuro a los niños y niñas, colaborando en la organización y funcionamiento del centro; la auxiliar técnico educativo facilitando la integración del alumnado con necesidades educativas especiales y colaborando como una maestra más; las familias y el AMPA aportando ideas, sugerencias y coordinándose para que sus hijos e hijas reciban tanto en la escuela como en casa la mejor educación posible; los equipos de orientación enseñándonos estrategias y dándonos pautas para trabajar con el alumnado; las monitoras de madrugadores haciendo que el alumnado que entra antes al colegio se sientan como en su casa y estén motivados para comenzar el día lectivo con energía y ganas; las monitoras de comedor educando a los niños y niñas en hábitos saludables de alimentación e higiene; las señoras de la limpieza cuidando que todo quede limpio y ordenado para que al día siguiente las instalaciones estén en perfecto estado y pendientes en todo momento de que se respeten las instalaciones; el Ayuntamiento y sus trabajadores atendiendo las peticiones que se le realizan y en la medida de lo posible colaborando económicamente para que algunas actividades se puedan llevar a cabo; la Dirección Provincial de Educación supervisando, dotando de recursos materiales y personales, organizando y asesorando en todos los proyectos, planes y aspectos que tienen que ver con la Educación; por último, el Equipo Directivo que organizamos, supervisamos, solucionamos los pequeños y grandes problemas que puedan surgir, resumiendo, que intentamos que el colegio funcione bien, buscando que todo el mundo se sienta a gusto, aunque *para gustos colores*. Nunca hemos escatimado tiempo, ni esfuerzo porque creemos que en esta profesión en la que trabajamos con las personas que son el futuro de nuestra sociedad y que adquieren no sólo los conocimientos lectivos sino también nuestros comportamientos, no se puede hacer de otra manera, encajar todas las piezas del puzzle no ha sido fácil pero gracias a la colaboración de todos y todas hemos formado un Centro Educativo que es referencia en materias como el Bilingüismo y la Convivencia.

GRACIAS A TOD@S POR VUESTRA COLABORACIÓN Y ESFUERZO DIARIO.

NURIA CASTRO LOBATO

Tuvimos que decidirnos por una portada...



El vilano

Érase en los meses de verano, cuando se llenaba el aire de los prados de vilanos...

Cerca de las meacamas (flores de diente de león) crecían las flores de soplar. De un soplo, había que despejar todos los vilanos, que después eran llevados por el viento.

Y los niños competían soplando y diciendo:

Sube, sube

Que te llaman las nubes

Baja, baja

Que te llaman las tinajas

Para ver quien mantenía su vilano más tiempo en el aire.

Pero una ráfaga de viento, lleva muy lejos al vilano, también llamado *papus*.

Y es así como esta semilla de diente de león, amargón o achicoria amarga (*Taraxacum officinale*), con sus paracaídas, formado por pelitos blancos, llega muy lejos.

El vilano aterriza lentamente sobre el terreno, su "paracaídas" se marchita y con la humedad de las lluvias, germina; dando vida a una nueva roseta de amargón, que florecerá en los años venideros.

Vilanos lo forman, no solo el diente de león, sino también otras plantas como las lecherinas; la barba de cabra (*Tragopogon pratensis* L.) y muchas otras.

Esta planta tiene una historia larga que comienza en las llanuras de los Urales. Llega a Europa con las hordas de los hunos, hasta donde viajó entre las pezuñas de los caballos. Y, aquí nos da la alegría de su color dorado, llenando los prados verdes con sus flores.

Actualmente, variedades domesticadas de diente de león se cultivan para comer en ensaladas. Son estas ensaladas muy sanas para el hígado. Así contribuye el diente de león a la salud de sus consumidores.

Vuela vilano. Sube, sube...